



Zygmunt NOSKOWSKI.

Pieśni

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- OP. 60. **„W lesie.”** [Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ] Cena K. h.
 1. „Wieczór mglisty, wieczór blady”
 2. „Zagubiona w leśnej ciszy”
 3. „Aż na skraju tej polany”
 4. „Stoję blada, stoję cicha” 3. —
- OP. 61. **Dwie Pieśni.** [do słów M. GAWALEWICZA]
 1. „Z pielgrzymich piosnek” 1. 20.
 2. „Krótka rozpacz” 1. 20.
- OP. 62. **Trzy Pieśni.** [do słów M. GAWALEWICZA]
 1. „Smutno” 1. 20.
 2. „Praktyczna” 1. 20.
 3. „Z wiosennych strof” 1. 20.
- OP. 73. **Cztery Pieśni.**
 1. „Limba.” [K. TETMAJER] 1. 20.
 2. „Czem się dzieje?” [z perskiego K. BRZozowski] 1. 20.
 3. „Polały się łzy...” [A. MICKIEWICZ] 1. 20.
 4. „Dwie zwrotki.” [do JMIONNIKA JADWIGI M.] 1. 20.
- OP. 75. **Przechodzień.** [Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA]
 1. „Czas już!” 1. 80.
 2. „Jdzie za tobą dusza ma” 1. 60.
- OP. 76. **Trzy Pieśni.** [do poezyi M. KONOPNICKIEJ]
 1. „Na grób Chopina” 1. 80.
 2. „Wezwanie” 1. 80.
 3. „Zakręcił się wiatr” 1. 60.

Nakład i własność wydawców.
KRAKÓW,
A. PIWARSKI i S^{KA}
Księgarnia skład nut.

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
w Krakowie.

Nr 2.

1715

Mus. 2

Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. op. 61 Nr 1. „Z pielgrzymich piosnek.“

Cena Kor. 1. 20

cantabile
Mie wa łem chwile dzi kich burz, Wichrem mnie gna-ty lo - - sy Mie wa łem wiosny peł-ne róż, J peł-ne

Noskowski Z. op. 61 Nr 2. „Krótka rozpacz.“

Cena Kor. 1. 20

p Ca - ło - wa ła mnie dziewczy - na U - sty ró - ża - ne - mi, Po - ko - cha - ła mnie je - dy - na, je -
riten. f
rit.

Noskowski Z. op. 62 Nr 1. „Smutno.“

Cena Kor. 1. 20

p Pru - szy śnieżek - i pru - - szy Płat ka - - mi Smut - no młodym jest
segue *ten.*

Noskowski Z. op. 62 Nr 2. „Praktyczna.“

Cena Kor. 1. 20

mf Po - co ty mi piosn ki śpiewasz Kie - dy mie śląc wscho dzi Chłod - na ro - sa no - cą pa - da,
mf

Noskowski Z. op. 62 Nr 3. „Z wiosennych strof.“

Cena Kor. 1. 20

mf Dziew czy - no świe - ży nastał Maj, i w kwiat się stro - - i błoń, Pó - j - dzie my wtan ra -
armonioso *p* *mf*

Wroński A. op. 133. „Dumka.“

Cena Kor. 1.

p W U - kra - i nie tę skno smutnie Szu - mi wichry po kur - cha - nach Nie za - gra ją tam już lut - nie
p

Wroński A. op. 123. „Zyczenie.“ Wale.

Cena Kor. 2.

Tempo di Valse.
Ra - zem ach ra - - zem przez ca - łe ży - cie U - bo - ku twe - - go przy skro - ni twej Czuć two je tchnie nie czuć ser - ca bi - cie u pier - si
mf

Wezwanie.

Wiersz M. Konopnickiej.

Z. Noskowski Op. 76 No 2.

Moderato cantabile.

Spiew.

Fortepian.

Nie

przy - chodź do mnie w jas - ny dzień, W po - ra - nek róż ma -

jo - - - wy, Nie przy - chodź do mnie w jas - ny dzień,

Bo ci na gło - wę pad - nie cień Mej ci - chej, smęt - nej gło - wy.

albi. Jag.

Animato.

f

A - - - le przyjdź do - - - mnie

rallent.

mf

w chmur - - - ny czas, Wje - sien - - - ne

mrocz - - - ne ra - - - - - no,

sost.

f A - - - le przyjdź do - - - - - mnie w chmur - - - - - ny

czas, Niech bla - - - - de nie - - - - bo

skry - - - - je nas W swą płach - - - - tę

p *mf*

z mgły u - - - - tka - - - - -

Tempo I.

na. Nie

przy - chodź do mnie wszczęs - cia dnie, Wju - trzen - ne ży - cia zo - - rze, Nie

przy - chodź do mnie wszczęs - cia dnie, Gdy dłoń i ser - ce

kwia - ty rwie, A ust pu - ha - rem mo - - - rze!

mf

f

p

p

mf

con passione

p

cresc.

f

ff

Animato.

mf
A - - - le przyjdź do - - - mnie - - - w zmierzch i

p *cresc.*

w noc, Gdy ro - - - sa pa - - - da

mf

chłod - - - na, A - - - le przyjdź

f

do - - - mnie - - - w zmierzch i w noc,

Kie - - dy się ży - - cia - - - - - tli

mf

moc, A du - - - - - sza wy - - - - - schnie

do dna.

Tempo I. *mf* A-le

mf *p*

przyjdź do mnie w po - śród dum, Wroz - my - ślań wiel - ką ci - - szę A - le

p

przyjdź do mnie w po - śród dum, Gdzie czar - nych so - sen szmer i

pp

szum _____ Gdzie czarnych so - sen szmer i szum _____ Mo -

pp *p*

gi - łą ma - ko - ły - - - sze!

rall. *p con delicatezza* *p* *pp* *Red.*

7.50

Wydawnictwa Księgarni i składu nut A. Piwarskiego i S^{ki} w Krakowie Utwory do śpiewu.

Dietz d'Arma F.J.L. Op.23. N^o 1. „Jesienią” Dumka.

Cena Kor. 1.20

Lento.

Co - raz wcześ-niej zło - te słoń-ko Gaś-nie nad do - li - ną, Po - nad po - lem po - nad łą - ką Mgły sre-brzy - ste ply - ną

Friedman Ign. Op.17. N^o 1. „Młodo zaswatana”

Andante mesto.

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

Obie piosenki razem. Cena Kor. 1.60

Friedman Ign. Op.17. N^o 2. „Hania”

Andante. *sempre pp*

Wia-try zwia - ży ten kwiat bia - ży zpach-ną-cej ja - bło - ni, We-mgło bla - dej sto - ję

Noskowski Z. Op.73. N^o 1. „Limba”

Cena Kor. 1.20

Andante mesto.

Sa - mot - na lim - ba sto - i Na zbo - czu stro - mem, U stóp jej czar - na

Noskowski Z. Op.73. N^o 2. „Czem się dzieje?”

Cena Kor. 1.20

Larghetto. *cantabile*

Czem się dzie-je, mo - je słoń - ce! Że spo-koj-ne ser-ce mo - je, A - na pierś' twą spa-da - ją - ce

Noskowski Z. Op.73. N^o 3. „Polały się łzy...”

Cena Kor. 1.20

Andante melancolico. *molto espressivo*

Po - la - ży się łzy me czy - ste, rze -

Andante melancolico molto espressivo.

Noskowski Z. Op.73. N^o 4. „Dwie zwrotki”

Cena Kor. 1.20

Andantino con moto. *cantabile*

Mło - dość to pierwsza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie sło - wo!

